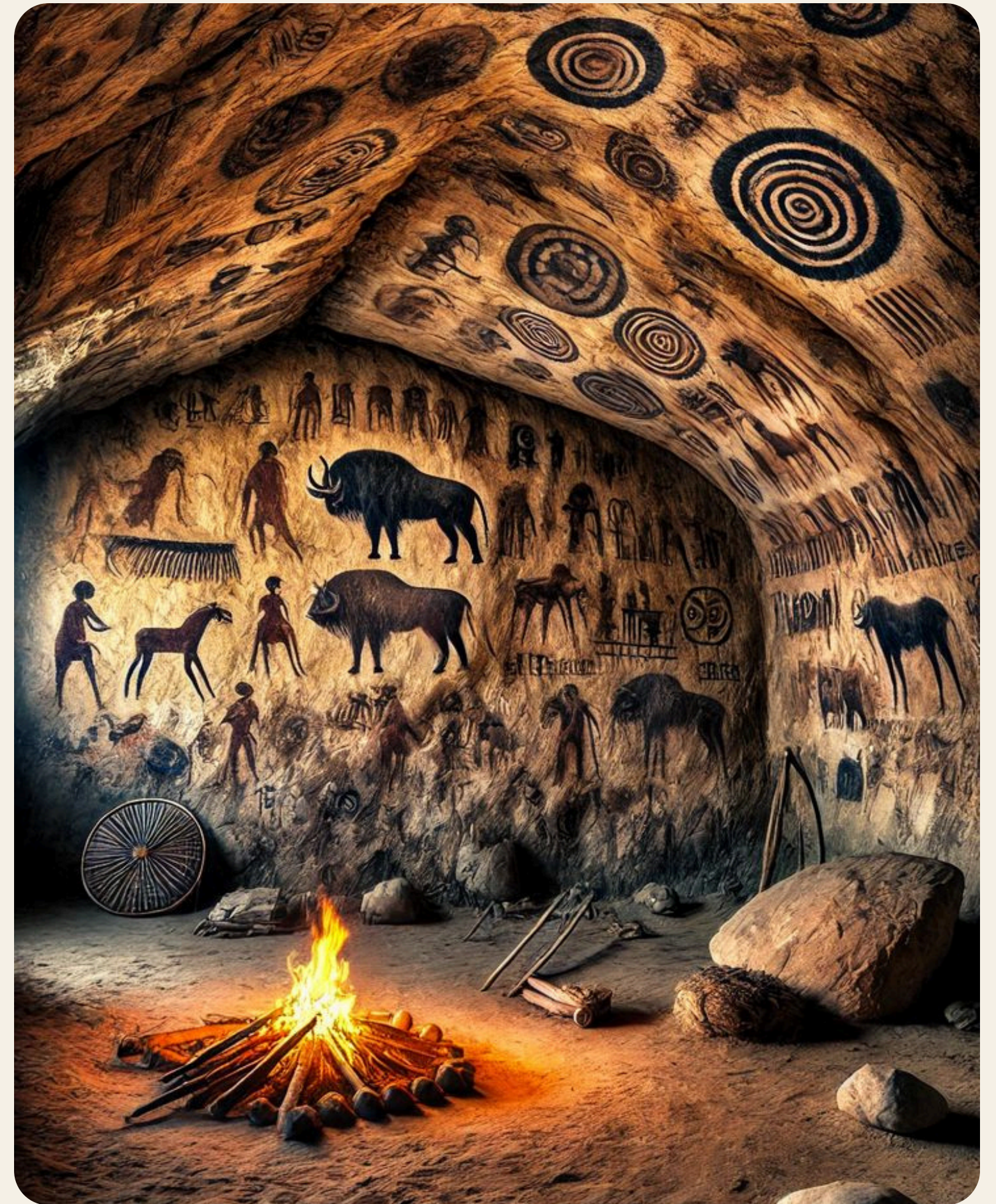


PREHISTORIA I

ORÍGENES, TEORÍAS Y COSMOVISIONES



LIC. DANIEL SALVATIERRA



La prehistoria como punto inicial de la historia humana.

- **Categoría construida por la historiografía moderna.**
- **Periodo anterior a la aparición de la escritura.**
- **Influencia de marcos científicos e ideológicos (siglos XIX y XX).**
- **Necesidad de una mirada crítica sobre su construcción.**



La prehistoria como construcción historiográfica

- Surgimiento del término en el siglo XIX.
- Desarrollo de la arqueología, paleontología y antropología.
- Clasificación retrospectiva del pasado humano.
- Los pueblos antiguos no se reconocían como “prehistóricos”.
- La historia como reconstrucción desde el presente.



Teorías evolucionistas

- **Origen humano como proceso biológico gradual.**
- **Continuidad entre el ser humano y otras especies.**
- **Evidencias: fósiles, anatomía comparada y genética.**
- **Procesos naturales: adaptación y selección.**
- **Diversidad de interpretaciones filosóficas dentro del evolucionismo.**



Posturas creacionistas

- Origen intencional del ser humano.
- Fundamento en textos sagrados y tradiciones teológicas.
- El ser humano como sujeto con propósito y dignidad.
- La historia no como azar, sino como diseño.
- Impacto antropológico y ético de esta cosmovisión.





Enfoques integradores

- **Intento de articulación entre ciencia y fe.**
- **Reconocimiento del valor del dato empírico.**
- **La ciencia no agota la pregunta por el sentido.**
- **Dimensión antropológica y filosófica del origen humano.**
- **Diálogo interdisciplinario.**



Dato científico e interpretación ideológica

Distinción entre evidencia y narrativa.

El dato empírico como base verificable.

Interpretación condicionada por marcos teóricos.

Influencia de paradigmas culturales.

Importancia de una lectura crítica del discurso histórico.

Historia y cosmovisión

Toda historia es narrada desde un lugar.

Selección y jerarquización de hechos.

Influencia de cosmovisiones religiosas, racionalistas o secularizadas.

Inexistencia de una historia absolutamente neutral.

Formación de pensamiento crítico frente a los relatos históricos.

